Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Talleres y Seminarios de
PlanoFocal

Uso del Fotómetro
Fotografía Digital
Macrofotografia

Informes e Inscripción
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 29 - Mayo 2005

Página	Título
1	Editorial
2	Filtrado Dividido
4	Composición Fotográfica
6	Test de fotocélulas Schwarz
10	Un Enemigo... Los Hongos
12	Nuevo Fotoclub Argentino Problemas Profesionales
14	SmartFlash SF-250
15	Adios FotoZoom
17	PhotoNoticias
19	Clasificados
20	Talleres y Seminarios

Editorial

El mes de Mayo nos ha deparado, aquí en Buenos Aires, una penosa noticia... la desaparición de la revista impresa FotoZoom, que tenía varios años de trayectoria.

No es grato ver que un medio ya no estará mas entre nosotros, con su desaparición todos perdimos algo.

Pero la vida debe continuar, por mas que perdamos cosas en el camino.

En este nuevo número Eduardo Ramirez nos cuenta sus experiencias con la ampliadora B&N y los papeles multicontraste.

Y Juan C. Alvarez Gardella nos trae otro de sus artículos sobre composición fotográfica.

Horacio Guzman testeó las células esclavas que produce Casa Schwarz y nos comenta su opinión sobre las mismas.

Alberto R. Moreno nos habla sobre un viejo enemigo de nuestros equipos fotográficos... los hongos.

Tito Chescotta nos presenta un comentario sobre la problemática actual del fotógrafo profesional.

También les transcribimos la carta que el director de FotoZoom envió a sus lectores y anunciantes sobre la desaparición de ese medio gráfico.

...Y como siempre nuestras secciones de PhotoNoticias, Clasificados y Talleres y Seminarios.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

Filtrado Dividido

Por Eduardo Ramirez
mail: eduram@planofocal.com.ar

Hacia mucho tiempo que no realizaba copias en Blanco y Negro. Los inconvenientes de tener que transformar el baño de mi casa en Laboratorio fueron de a poco quitándome las ganas de hacerlo.

Había logrado un grado mas o menos decente de hacer copias, mediante el método de prueba y error, con el correspondiente gasto de material y tiempo (a veces toda la noche para lograr una sola copia) ...tal era el entusiasmo, que no sentía el correr de las horas.

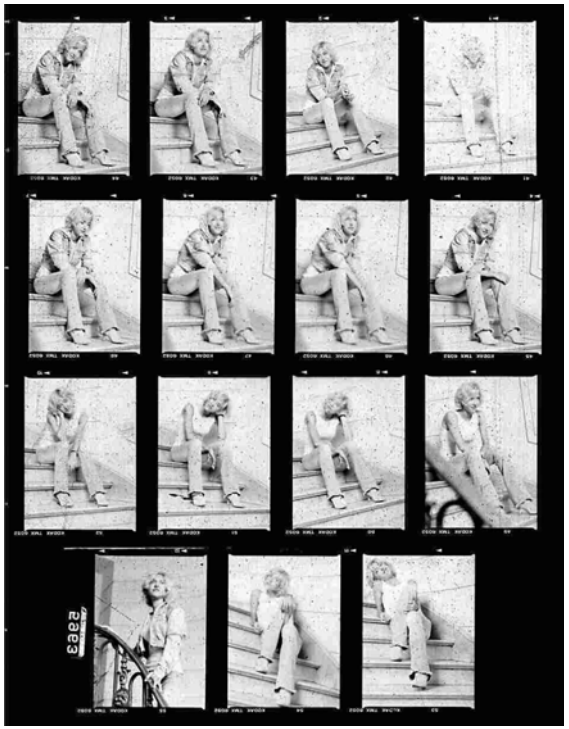
Con el paso de los años comencé a imprimir las copias en un laboratorio profesional por el tema del tiempo (yo debía esperar que se hiciera de noche) el tema del volumen, mas... por supuesto el armado del Laboratorio y la limpieza al terminar la sesión, como les comentaba antes.

Lo único que no deje nunca de hacer es el revelado de mis negativos que me permite cierto tipo de control.

Hace un tiempo, con la llegada del digital, se produce la locura de tratar de vender todo para poder acceder a la nueva tecnología, y como consecuencia los precios de los equipos bajan considerablemente.

Llega entonces la oportunidad de hacerme de una ampliadora de 4 x 5 con cabezal color a un precio que no mucho tiempo atrás, ni hubiera soñado, prácticamente nueva y con todos los portanegativos desde 4 x 5 hasta 35 mm.

Y además una cámara de galería con un lente normal que pude cambiar por una cámara de 6x7(120 mm) que hacia mucho tiempo tenia conmigo.



Todos decían que estaba yendo a contramano y quizás tengan razón o no... el tiempo dirá, lo que si debo confesarles es que siempre soñé hacer una foto como Papá Ansel ! ...y quien no?.

Se que muchos fotógrafos dirán que Ansel Adams no usaba cabezal dicroico ni placa de 4 x 5 pero,... no les quepa duda que disfrutaré del proceso.

Por que una ampliadora con cabezal color?

Porque había leído un articulo de papeles multigrado y la posibilidad de conseguir con los filtros de la ampliadora un mayor control en la impresión, y en el mismo momento supe que debía experimentarlo.

Me encontraba otra vez frente al problema de tener que armar el Laboratorio en el baño pero esta vez con una ampliadora que ocupa 1/4 ambiente de un departamento chico,...si, tal el tamaño de la LPL y pesa como collar de sandias!

Me encontraba yo en el proceso de diseñar un arnés para poder maniobrar al meterla por la puerta del baño sin desarmarla (de frente no entraba así que debía primero pasar la base o el cabezal),

LAMSERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO P/ PRODUCTOS FOTOGRAFICOS

CAMARAS ANALOGICAS & DIGITALES

Suipacha 190 8° Of.805 [C1008AAD] C.F./ Bs.As. info@lamservice.com.ar
Telefax 054.11. 4326-8596/ 93 • L. a V. / 9:30 a 19:00 hs. www.lamservice.com.ar

cuando se lo comente a un amigo y Fotografo, el Sr Raul Forte.

El me ofreció su estudio, donde tiene armado un cuarto oscuro, y si lográbamos hacer entrar mi ampliadora sobre la mesada, no había inconveniente en trabajar ahi,... no lo podía creer, gente linda que le dicen y que uno tiene la suerte de conocer.

Por supuesto no podía perder la oportunidad de tomar clases de Laboratorio Blanco y Negro con un maestro como él, que en los 75/80 (cuando recién se comenzaba a imprimir color), ya revelaba 1200 a 1400 copias 9 x 14 por día, en un Laboratorio que imprimía para las grandes casas de fotografía de esta ciudad, como La Casa Del Fotografo, Cosentino, etc.

Que diferencia...! como poder describirlo...? Todo se hace mucho mas fácil, el orden, el método, la disciplina, todo en su lugar, las luces de seguridad, los timers, las cubetas, el delantal para no mancharnos la ropa, las pinzas...ya tienen que poder imaginar mi "Laboratorio".

Aprendí la forma correcta de hacer las pruebas y las copias, con alguien que con solo mirar la imagen proyectada en la base blanca de la ampliadora, puede decirte el grado del papel, el tiempo de exposición y la forma de entonar antes de hacer la prueba, envidiable!(este es el resultado de una buena practica y los años de experiencia, sin duda).

Una vez que conseguí hacer una buena copia, es decir una buena copia no solo decente como las que yo hacia, creí que había llegado el momento de experimentar el filtrado dividido.

Elegí unas tomas que realicé de una amiga, Paula, que había sacado con mi Pentax 645 y el lente 135/f 4 en TMX revelada en Rodinal 1: 50 a 13,5 minutos. Como no tenia copias de contacto, Tito me hizo el escaneo para poder elegir una de las tomas, una buena forma de poder utilizar las posibilidades que la tecnología digital nos brinda, y en minutos tenia los contactos.

Una de las formas de hacer filtrado dividido es hacer una prueba, en este caso papel Ilford Multigrade con brillo y filtro amarillo 70 equivalente a 1/2 grado, determinando la exposición correcta para las altas luces, es decir tiempo y diafragma del objetivo para la mejor copia del negativo que hemos elegido.

En teoría debemos utilizar uno de los filtros a 2/3 del tiempo total de la prueba realizada y el otro a 1/3 del tiempo total. Para el ejemplo la prueba dio 20 seg., del cual sustraemos un 10% equivalente a la densidad que le agrega el filtrado magenta, por lo tanto elegí 12 seg con filtro amarillo 70 (2/3 de 18seg) y 6 seg. con filtro magenta 150 equivalente a 4.5+ (1/3 de 18 seg.) y... casi estaba! creí que se podía mejorar y la copia final la conseguí variando el magenta a 75.

La foto 1 es el contacto digital y la foto 2 es el resultado... y todavía creo que se puede mejorar.

Seguramente no será la solución para todo tipo de negativos, pero es bueno experimentarlo y tenerlo en nuestro arsenal, como siempre recomiendo llevar un registro, nos ahorrará tiempo y material.

(Continúa en pag. 21 >>>>)

OLYMPUS®
BUENOS AIRES SERVICE CENTER
CAMARAS 35 MM, DIGITALES Y ACCESORIOS
UNICO SERVICIO TECNICO OFICIAL
Presupuesto sin cargo en 24 hs.
ENVIOS A TODO EL PAIS

Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hs.
PARAGUAY 755 PB (C1057AAI) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL - FAX: 4312-5239/4313-3174 baservice@speedy.com.ar
YOUR VISION, OUR FUTURE

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Composición Fotográfica

Por Juan Carlos Alvarez Gardella
mail:jcag@planofocal.com.ar

Retomando estas notas sobre composición fotográfica, como primera medida quiero enviarles un saludo a todos nuestros lectores y decirles que en este número hablaremos de "Grafismo Fotográfico".

¿Que entendemos por "grafismo fotográfico"? Por grafismo fotográfico deberemos entender todo aquello que esté referido al predominio de las líneas -recuerden que en la ultima nota hablamos sobre el comportamiento de las líneas en la composición fotográfica-, a la esquematización de la forma y al ritmo que no es mas que la repetición de motivos o de colores.

Estos recursos se utilizan mucho en composición, ya que captan la atención visual del espectador. Esto que denominamos grafismo fotográfico -arriba explicado- es muy efectivo cuando se lo combina con encuadres muy precisos, con planos cortos y fundamentalmente cuando se trabaja con teleobjetivo.

Cualquier tipo de paisaje, sea éste rural o urbano, constituye una fuente inagotable de motivos para realizar la composición fotográfica, basada en el grafismo. Demos algunos ejemplos de ello: columnas, ventanas, balcones, puertas, las hileras de árboles y las sombras por ellos mismos producidas, los viñedos, los campos labrados, los tejados de una ciudad, los jardines prolijamente trabajados, etc...

Ahora bien, no creamos nosotros que, porque vamos a efectuar unas tomas de unos árboles en hilera, ya está lograda la foto bien compuesta. Esto por sí solo, no es así. Deberemos tener en cuenta la posición de la cámara, el ángulo de toma, el objetivo que vayamos a utilizar y la iluminación de la escena.

Quiero hacer una mención especial para el teleobjetivo. El teleobjetivo ofrece la facilidad de aislar el motivo de su entorno. ¡Ojo! Esto no quiere decir, de ninguna manera, que con un normal o un angular no se pueda llevar acabo esto que denominamos grafismo fotográfico.

Respecto a la iluminación, sugiero tratar de no utilizar la iluminación cenital, dado que ella tiene tendencia a "aplanar" la escena.

Los efectos gráficos en la fotografía en color también puede obtenerse mediante la combinación de diferentes colores. Ahora bien, el color transmite una fuerte carga emocional en el espectador, y esto -en sí mismo- puede adquirir mas fuerza expresiva que el propio efecto gráfico buscado.

Pero pongamos mucha atención, porque aquí juega un papel preponderante el buen gusto personal del fotógrafo y el conocimiento que éste tenga sobre la elaboración de la imagen fotográfica en color. Una bromita: si bien para gusto se han hecho los colores, también hay gustos que merecen palos.

Esto que hemos manifestado mas arriba, nos conduce a hablar un poquito del papel que juega el color dentro de la composición

Professional Digital Lab
CALIDAD PRECIO Y SERVICIO
Servicio Digital
Escaneos
Restauraciones
Diseños a Medida
Copias Hasta 50x80
Panoramicas 30x90
Servicio Analogo
Todo Tipo de Revelados y Copias desde 7x10 a 50x80
Alquiler de Estudio
Con Flashes y Fondos
Incorporamos el Nuevo Noritsu QSS 32
NewArt Digital Lab
Castro Barros 56 Cap. Fed. Tel: 4982-3335
info@new-art.com.ar
www.new-art.com.ar

fotográfica. Tengamos en cuenta, lo siguiente: en una composición fotográfica basada en el color como elemento protagonista, este puede dividirse en dos grandes grupos, a saber, colores contrastados y colores armónicos.

Si nosotros pretendemos que la composición sea eminentemente gráfica, los colores contrastados serán los más efectivos, dado que los colores suaves o los colores pastel, disminuyen la fuerza del grafismo.

Recordemos que los colores saturados llaman muchísimo la atención, pero tengamos cuidado porque la combinación de varios colores saturados dará como resultado la anulación de estos entre sí, restando toda efectividad gráfica a la imagen.

Y -por último- prestemos mucha atención a la medición de la luz. Esta debe realizarse con mucha precisión, porque la sobre-exposición o la sub-exposición van a producir imágenes con una densidad deficiente, y el color será excesivamente claro o excesivamente oscuro. En próximas notas analizaremos el grafismo fotográfico en la fotografía en blanco y negro.

OBJETIVOS Schneider PARA GRAN FORMATO • LAS MEJORES MARCAS A PRECIOS IMBATIBLES: HASSELBLAD Canon Nikon OLYMPUS PENTAX

OFERTA EN OBJETIVOS Nikon USADOS • FILTROS cokin 30 % DE DESCUENTO • GRAN VARIEDAD EN

Flashes de Estudio

Por la compra de mas de una unidad, importantes descuentos

EXCELLA®

Casa *250i / 300i*

u$s 885

- Dos flashes Casa 250
- Dos trípodes Electra
- Dos sombrillas 105cms.
- Fotómetro Electra

u$s 949

- Dos flashes Casa 300
- Dos trípodes Electra
- Dos sombrillas 105cms.
- Fotómetro Electra

ELECTRA®

Classic *250i / 300i*

u$s 885

- Dos flashes Classic 250i
- Dos trípodes Electra
- Dos sombrillas 105cms.
- Fotómetro Electra

u$s 949

- Dos flashes Classic 300i
- Dos trípodes Electra
- Dos sombrillas 105cms.
- Fotómetro Electra

Premier Plus *500 / 1000*

u$s 1372

- Dos Premier Plus 500
- Dos trípodes Electra
- Un UltraSoft Box 100x100
- Una sombrilla 105cms.

u$s 1716

- Dos Premier Plus 1000
- Dos trípodes Electra
- Un UltraSoft Box 100x100
- Una sombrilla 105cms.

Todo para el profesional y el aficionado exigente

PRISMA *500*

u$s 1372

- Dos Prisma 500
- Dos trípodes Electra
- Un UltraSoft Box 100x100
- Una sombrilla 105cms.

Smart Flash SF 250

- Luz uniforme sin necesidad de Softbox.
- Extrachato y Extraliviano
- Doble foto célula extrasensible
- Lámparas de larga duración
- Para cámaras digitales y convencionales

u$s 415

Infórmese por nuestras ofertas en objetivos SIGMA

FOTO INTERNACIONAL

Rivadavia 990 - Bs. As. - Argentina
Telefax: 4345-3675
www.fotointernacional.com.ar
e-mail: info@fotointernacional.com.ar

- Trípodes para Iluminación
- Trípodes
- Monopies
- Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 45.00
Trípode Iluminación Mediano	u$s 50.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 55.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 60.00
Monopié	u$s 30.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 64.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 85.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 95.00
Barra de Fondo Infinito Telescópica.	u$s 45.00
Kit 2 Trípodes Medianos y Barra de Fondo Infinito Enroscable	u$s 155.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Bolso porta Trípode	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

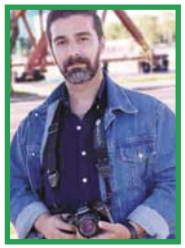
(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Test de fotocélulas Schwarz

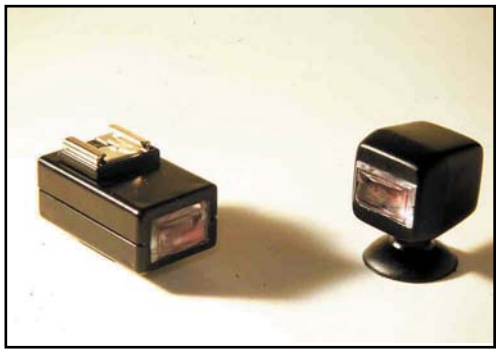
Por Horacio Guzman
email: hguzman@bc.org.ar



En el número 25 de esta revista tuve la ocasión de probar la SLS-780, una célula esclava de muy buenas prestaciones fabricada en China. Me pareció correcto ahora darle la misma oportunidad a la industria nacional, para lo cual acudí a los amigos de Casa Schwarz que tuvieron la gentileza de facilitarme dos de sus productos: una fotocélula con ventosa (Art. 831) y otra con zapata giratoria (Art. 842).

Resulta evidente que los diseñadores aplicaron en ambas células la experiencia acumulada y transmitida por los profesionales que acuden a su local, ya que las mismas lucen tal como uno lo espera: tienen un diseño clásico, compacto, muy simple y fundamentalmente práctico, fáciles de acomodar tanto en un bolso como en cualquier bolsillo del chaleco.

El modelo con ventosa tiene unas dimensiones de 4.2 cm. de alto por 3.0 cm. de ancho y 3.5 cm. de largo, cuenta con conexión universal para cable de sincronismo en su parte posterior, y mostró muy buena adherencia sobre superficies lisas y limpias como vidrio, madera enchapada y superficies pintadas con esmaltes o barnices. Por su parte, la versión con zapata mide 3.4 cm. de alto por 3.1 cm. de ancho y 5.5 cm. de largo, viene provista tanto de conexión para sincro como de hot shoe montado en una plataforma giratoria, lo que le permite al flash una rotación de 360° sobre su eje, y cuenta con rosca standard para trípode de $\frac{1}{4}$".

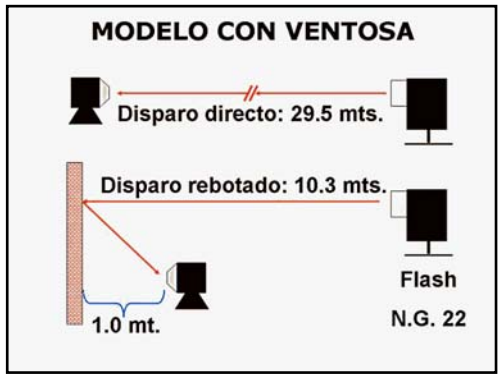


Son sensibles las argentinas?

No, no es que quiera psicoanalizar a las mujeres nacidas en este

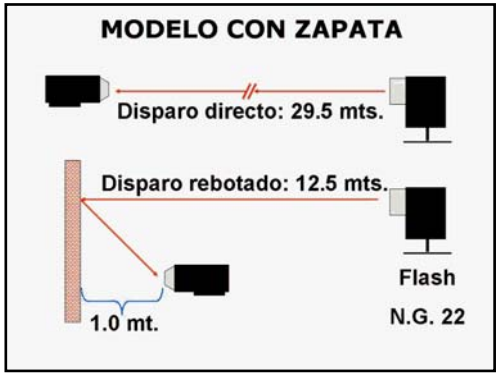
país, me refiero a la sensibilidad de las fotocélulas vernáculas, para lo cual medí los alcances máximos de trabajo empleando un Autoflash Minolta 200X, número guía 22. No utilicé en este caso el trigger infrarrojo, ya que se trata de esclavas cuyo elemento fotosensible está constituido por una célula de selenio, en lugar del fotodiodo de silicio, y por lo que me explicaron en Casa Schwarz este no es sensible al infrarrojo.

Al hacer esta prueba, traté de no verme influenciado por los datos



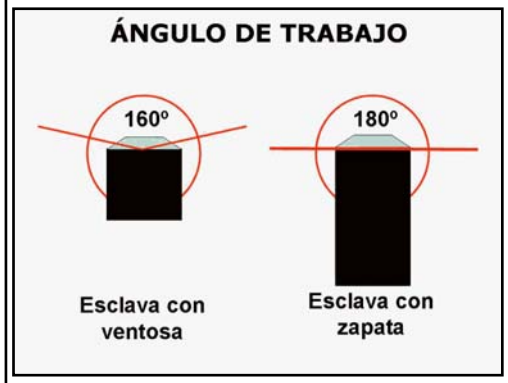
técnicos que acompañan a estas esclavas, donde se aclara que cuentan con un alcance de hasta 30 mts. Uno, argentino y desconfiado a fin de cuentas, calcula de antemano que el rango de trabajo con un modesto flash va a ser sensiblemente menor al que se publicita, pero para mi grata sorpresa no fue este el caso: ambas esclavas respondieron hasta los 29.5 mts., lo que muestra a las claras por qué se optó por las pastillas de selenio en lugar del fotodiodo a la hora de elegir el elemento fotosensible.

Luego de esta medición, y como ejemplifico en los diagramas que



acompaño, realicé una prueba de respuesta ante un flash rebotado, ubicando las fotocélulas orientadas hacia una pared clara y a 1.0 mt. de la misma. En este test demostró ser ligeramente más sensible el modelo con zapata que el de ventosa, pero por muy poco: 12.5 mts. contra 10.3 mts., vale decir rendimientos altamente satisfactorios si la idea es que respondan ante el rebote en una pantalla.

Y por último, pero no por ello menos importante, comprobé el ángulo de trabajo de ambos modelos, es decir qué tan de costado puedo ubicar el flash principal para que la célula lo reconozca. En la esclava de zapata la prueba arrojó unos apetecibles 180° con respecto al eje cen-



tral, mientras que en la de ventosa fue algo menor, de unos 160°. En síntesis, ambas células reaccionan sin problemas ante un estímulo ubicado prácticamente de costado al elemento fotosensible.

Entonces, son sensibles las argentinas? Por las dudas, no mire Casablanca con las esclavas cerca...

Vayamos al grano...

...o al haluro, por mejor decir. Llegó el momento de probarlas en el terreno, para ver qué tan dúctiles se muestran al trabajar con ellas.

Comencé utilizando el modelo con ventosa, que sumado a un cable de sincro largo, nos da la posibilidad de hacer tomas con el flash secundario totalmente oculto detrás del motivo a fotografiar, como por ejemplo para lograr luz de pelo en un retrato, o para tomas contrastadas.

Pero si quieren hacer una toma

SF Service Fotográfico SRL
Reparación de equipos fotográficos y accesorios
Riobamba 388 - Buenos Aires
Tel/Fax: 4953-9419 - Lunes a Viernes: 9 a 19hs

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

www.sololeicas.com

LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

así y no tienen un cable largo (como yo, por ejemplo), no hay mayor problema: como ya vimos, la fotocélula es lo suficientemente sensible como para actuar ante un flash rebotado.

En la foto #1 se puede observar al flash secundario situado detrás del motivo a retratar, con la esclava asomándose fuera del cuadro y dirigida hacia el flash principal. Si por las características de la toma tenemos que ocultar completamente a la fotocélula, o si nuestro cable de sincro es muy corto, entonces podemos apelar a la sensibilidad del sensor y ubicarla cómodamente encima del flash secundario, apuntándola hacia una pantalla o bien una superficie lisa y blanca, como por ejemplo una pequeña bandeja de telgopor. De todos modos, siempre tenemos que tener cuidado con que los rebotes no apunten directamente hacia la cámara, para no provocar flare en la toma.

Foto #4

Ahora bien, si revolviendo en nuestro bolso encontramos un cable largo, o si tenemos la suerte de contar con un generoso y desinteresado amigo que nos preste uno, la cosa es mucho más sencilla, ya que podemos adherir la fotocélula a cualquier superficie situada fuera del campo de trabajo.

Para la foto #2 utilicé la esclava con zapata montada sobre un trípode de mesa. En un abuso de confianza de mi parte, dejé que el sensor (que estaba totalmente oculto detrás del objeto a fotografiar), reaccionara al flash principal sin la ayuda de ninguna pantalla, cosa que hizo sin inconvenientes. Para lograr esta toma utilicé una Minolta X-700 cargada con diapo ISO 100, con un tele 80/200 f/4.5, al cual le agregué una lentilla de aproximación #1. En mi flash principal (n.g. 22) montado en la cámara adosé un DALF[1] blanco con rebote dorado, mientras que en el secundario N.G. 16 no utilicé ningún difusor. En la imagen #3, que muestra el back stage, se puede apreciar a la esclava disparando al flash a través del cable de sincro.

La foto #4 es un ejemplo de iluminación complementaria, ya que en este caso monté un DALF verde al flash secundario, situado a un costado del objeto, como se ve en la imagen #5. Para esta toma utilicé los mismos ajustes que para la #2, sólo que esta vez cerré el diafragma a f/5.6.

Foto #5

Colectivo, dulce de leche... y fotocélulas

A la luz de los resultados, estas esclavas nacionales no tienen nada que envidiarle a sus homólogas importadas, ya que resultaron prácticas y confiables: no produjeron disparos en vacío, mostraron una muy buena respuesta, y se adaptaron perfectamente a las necesidades puntuales que un fotógrafo requiere a la hora de plasmar una idea, sin importar qué tan poco convencional pueda ser ésta.

AGFA
PRODUCTOS Kodak
ILFORD
FUJI
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA Fotografía
Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior
Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

Claro, a estas alturas ustedes pueden preguntarse: "Si, todo muy bonito, pero hablemos en plata. Cuánto me va a costar hacerme de células de esta calidad?" Bueno, lo más interesante de ambos modelos es que su precio resulta altamente competitivo al compararlo con otros productos importados de similares prestaciones existentes en el mercado. Casa Schwarz las ofrece al público a $ 60.0 el modelo de ventosa y $ 80.0 el de zapata giratoria; si usted es de esas personas que practican la sana metodología de "caminar, comparar y seguir caminando", verá que no me equivoco.

En resumidas cuentas, si usted se está iniciando en este camino que lo llevará de ser un "sacafotos" a ser Fotógrafo (así, con mayúscula), encontrará en estos productos un aliado de fierro, que lo acompañarán incondicionalmente tanto en las tomas clásicas como en esas "ideas locas" que lo asaltan a uno cuando tiene una cámara en la mano. Ahora, si es un usuario avanzado o un profesional, seguramente ya sabe de lo que estoy hablando, y ni falta hace que agregue nada más.

Notas

[1] Del tipo que mostré en el número 23 de PhotoMagazine.

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- ► Reparación de Lentes AF - MF
- ► Proyectores de diapositivas
- ► Trípodes - Ampliadoras
- ► Anillos adaptadores
- ► Fabricación de fuelles
- ► Prismáticos - Telescopios
- ► Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489 - CAPITAL
4552-9489 4552-0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

Un Enemigo... Los Hongos

Por: Alberto Rodriguez Moreno

En mi anterior artículo del mes de mayo pasado algo dije acerca de este flagelo, y como es un tema de interés voy a desarrollarlo.

Los hongos son de naturaleza vegetal, los que atacan los pies también lo son...

Los que atacan las lentes fotográficas, principalmente los he observado de las siguientes formas:

- Puntos blancos.
- Ramificaciones delgadas.
- Rayos
- Nube blanca

A veces están muy disimulados entre la suciedad de los lentes.

La forma mas agresiva, y que llega a convertir el cristal en fina arena, es el hongo que adopta la forma de nube blanca.

Las condiciones mas favorables para su desarrollo son:

- Oscuridad
- Humedad
- Calor

De estas condiciones la mas importante es la humedad, ya que sin ella no pueden existir.

El desarrollo de estos hongos puede inutilizar nuestra querida, costosa, y a veces irreemplazable óptica. Pero... ¿cómo podemos prevenir su aparición...?

Veamos lo que se opina en el ambiente de los viejos fotógrafos:

1. No guardar la cámara y ópticas en estuches de cuero.
2. Guardar los equipos en vitrinas ventiladas y sin estuches.
3. Siempre usar Silicagel
4. No guardar en el placard, roperos, cajoneras, etc.
5. Evitar los lugares húmedos.
6. De tanto en tanto, exponer los equipos a un poquito de sol.
7. Aún cuando el estuche no sea de cuero, si su revestimiento interior es de tela (fieltro,

Museo Fotográfico
SIMIK
Centro de Estudios e Investigación
Apertura de Talleres y Seminarios dictados por distinguidos profesionales
Aranceles accesibles - Amplios horarios
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901 - Buenos Aires
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com
info@simik.com.ar

gamuza, etc.) puede fácilmente retener la humedad ambiente.

8. El uso del silicagel es indispensable, pero hay que cuidar renovarlo cuando se encuentra saturado de humedad.

Creo que todos tienen un poco de razón, pero estos son buenos consejos, y no una solución matemática al problema.

Yo mismo tuve máquinas y sus ópticas en estuches de cuero con muselina, durante mas de 20 años, sin mas precaución de que el lugar fuera seco, y jamás desarrolló hongo alguno. Confieso que no fue una buena conducta, pero así fue.

Estos hongos una vez instalados ya no se irán, pueden continuar lentamente desarrollándose durante años y años, si las condiciones son mas favorables aceleran rápidamente su crecimiento, pero que no quepa duda... no van a parar hasta inutilizar toda la óptica.

La detección a tiempo es posible mirando en sesgo, con el auxilio de una lupa de buena calidad, empezando a mirar desde la parte posterior de la óptica, hacia una luz fuerte a corta distancia (por ejemplo, una lámpara de 40w. al menos).

Hay que ir variando el ángulo de observación, y después mirar desde el elemento frontal.

Un buen mecánico puede desmontar la óptica y limpiar los lentes, eliminando los hongos. Este trabajo es útil si el ataque no está en una fase avanzada.

De todas maneras es muy probable que queden marcas en el cristal ya atacado. Lo primero que resulta afectado por el hongo es el tratamiento antirreflectante, y por mas cuidadosa que sea la limpieza puede llegar a eliminarlo.

Ahora viene la pregunta obligada: Hice limpiar la óptica, pero quedaron marcas... ¿las fotos resultarán buenas? Le respondo: saque fotos de revistas, diarios, textura de árboles, caras de personas, y pruebe a ver que ocurre. A veces se tiene suerte y no hay consecuencias.

Exponer las ópticas al sol?

Únicamente con sol suave, que entre en la óptica... Conviene extraerla de la máquina porque el sistema de lentes se comporta como una lupa y podría ser que la cortina del obturador de plano focal terminara quemada.

No hay que permitir el recalentamiento, para no afectar la lubricación del sistema que puede dispersarse y comprometer el adhesivo de las ópticas interiores, así que mucho cuidado.

Recordemos que la luz solar contiene radiación ultravioleta que mata los hongos.

Antes de finalizar esta nota debo exteriorizar mi gratitud al Sr. Juan Francisco Gazzano, de quien obtuve valiosas enseñanzas en las visitas a su taller de Solís 186, Buenos Aires, mirando y preguntando. Si hago reserva de que todo lo expresado en este artículo compromete únicamente mi opinión personal, con exclusión de toda otra persona.

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro
Desde 35mm a 4x5 - Cámaras de Colección - Microscopios
Accesorios - Ampliadoras
Lavalle 750 - Local 38 - BsAs
4394-5205 y 4952-6274
info@photocamerashop.com.ar
camerashop@hotmail.com

Compra - Venta
Canje

Olvídese de los Hongos con..
Silicagel de ServiPhot
Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

nuevo foto club argentino

Hace un mes inaugurábamos nuestra casa. Fueron momentos de muchisima alegría. Ahora estamos en camino llevando adelante el NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO.

Se han abierto gran cantidad de cursos y talleres. Estamos desarrollando actividades gratuitas como la charla que dio Gloria Martínez sobre el Uso del Color.

Seguimos con nuestra serie de concursos internos que atraen a gran cantidad de autores y fotografías.

Inauguramos este Jueves 9 de Junio la muestra "Imágenes de Tango" de Aldo Rissi. Aldo nos muestra a los más importantes representantes de este género y a aquellos que aunque no son conocidos por el gran publico forman parte de la mitología de las milongas de la ciudad de Buenos Aires.

Abrimos para los adherentes al NFCA nuestro laboratorio de copiado Blanco y Negro. Esto es algo que consideramos muy importante.

Uno de los servicios que deben seguir aportando los fotoclubes son aquellos que permiten que el aficionado pueda desarrollar una actividad, como es el copiado, sin tener que gastar grandes sumas en equipamiento o para aquellos que no poseen el lugar físico para montar su propio laboratorio.

También como una forma de no rendirse fácilmente ante quienes pronostican la muerte sin remedio de la fotografía tradicional.

Al mismo tiempo estamos terminando de equipar nuestra aula digital para desarrollar allí nuestros talleres de fotografía digital y darle la posibilidad a los adherentes que no tengan estas facilidades a tener un acceso en el corto plazo a un lugar donde desarrollar esta actividad fotográfica.

También queremos tener representación dentro de los salones nacionales con patrocinio FAF que se desarrollan durante el año. Un buen número de adherentes está presentando sus obras pero queremos que ese número vaya en crecimiento.

Por lo cual invitamos a quienes no tienen entidad que los represente que se acerquen al NFCA y con solo adherirse tendrán la posibilidad de participar en este tipo de eventos.

Son muchas las ideas que tenemos para desarrollar a lo largo de este año y tenemos toda la fuerza y esperanza para llevarlas a cabo. Esperamos tener la compañía de muchos amigos.

Los esperamos en:

Talcahuano 342 1° 14.

4832-8026

www.nuevofca.com.ar

info@nuevofca.com.ar

Problemas Profesionales

Por Tito Chescotta
mail: tieches@planofocal.com.ar

Ya desde hace tiempo vengo escuchando a los veteranos colegas fotógrafos quejarse de la situación actual de la profesión.

Y el comentario suele ser común a todos... es difícil competir con jóvenes con equipos automáticos de última generación, y que cobran precios excesivamente bajos.

Realmente la situación ha cambiado bastante para los profesionales en los últimos 10 o 15 años.

Las empresas han puesto a disposición de quien tengo suficiente dinero equipos muy sofisticados, con niveles de automatismo antes ni siquiera soñados.

Y estos equipos son de unos costos tan altos que para un profesional se le hace bastante difícil acceder a ellos.

Hoy es común encontrar jóvenes que, por su situación económica o a costa de sacrificios, acceden a estos equipos; fáciles de usar dado su automatismo, y que dada su condición de digital permiten verificar instantáneamente sus tomas...

El problema con estos jóvenes es que su estructura de gastos suele ser mínima (viven con sus padres, sin gastos fijos, sin pagar impuestos, etc.) y al fijar sus precios suelen ni siquiera tener en cuenta la amortización de sus equipos, trabajando con márgenes tan bajos que resultan prácticamente nulos.

Esto también resulta de su natural inexperiencia, dado que generalmente estos mismos jóvenes colegas cambian su actitud al poco tiempo de practicar la profesión.

Pero realmente es difícil competir con ellos en materia de precios, uno no puede mejorar esos precios que no alcanzan a cubrir ni siquiera

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

www.serviphot.com.ar
Te: 4516-0575
e-mail: ventas@serviphot.com.ar

mínimamente los costos que un fotógrafo profesional debe afrontar.

Nuestro Secreto, Experiencia

Pero hay un aspecto que muchas veces los veteranos colegas no ven, y es el conocimiento y la experiencia en nuestro campo profesional, que hemos recogido a lo largo del tiempo... y que permite llegar a resultados que estos jóvenes no pueden obtener con sus sofisticadísimos equipos.

Creo que el campo mas complicado para los profesionales hoy en día es el de la Fotografía Social. Las tomas de eventos son consideradas sencillas por los poseedores de estos equipos y han "atacado" este mercado mas que ningún otro.

Y es comprensible que quien debe pagar por un álbum de casamiento, o la pequeña empresa que debe registrar un evento, se inclinen por los precios bajísimos que le son ofrecidos.

Pero la real diferencia está en el resultado, me he cansado de ver fotografías de eventos en los que todo el mundo aparece de espaldas, o a alguno de los novios no se le ve el rostro durante la fiesta...

Poco a poco otros campos como la Fotografía de Productos, Modas, Publicidad, etc. también se ven invadidas por estos fotógrafos de bajo costo.

Pero debemos tener conciencia de que nuestra real ventaja es el "know how", que si bien cualquiera puede tener acceso a equipos y Fotoshop, lo importante es saber que se quiere hacer y como hacerlo.

Y eso lo sabe quien ejerce la profesión desde hace tiempo, no el que recién empieza.

Nuestros viejos equipos nos obligaron a aprender y conocer para poder hacer fotografía, y los distintos detalles y trucos que hacen la iluminación, la composición, la exposición, etc. Los hemos aprendido con esfuerzo y dedicación... eso no se puede poner en la computadora interna de una cámara.

El fotógrafo de Sociales sabe cuando y donde debe ubicarse para cada foto, como iluminarla y como encuadrarla. El fotógrafo de Productos sabe como y de que manera iluminar cada producto, como lidiar con los problemas para lograr los efectos deseados. El fotógrafo de Modas sabe como tratar con modelos y como componer una imagen para realzar las prendas... en todos ellos es importante sobre todo, su conocimiento del oficio.

Por todo esto no creo que nuestro real problema, como fotógrafos, sea este nuevo tipo de competencia, hay otro problema más importante y destructor...

El Problema.

Recuerdo allá por la década del 70, yo ya solía hacer fotografía para empresas; y una en particular la recuerdo mucho, dado que la persona que me encargaba las tomas tenía un conocimiento muy profundo de lo que quería, y creo que sabía de fotografía tanto o más que yo.

Innumerables veces me hizo hacer de nuevo tomas dado que "no se ajustaban exactamente a lo pedido", yo podía ejercer mi criterio, pero dentro de los límites que él imponía.

Tal era el conocimiento sobre el tema de este señor, un hombre mayor en esos años, que las veces que con unas tomas lograba su aprobación inmediata, sentía que un gran orgullo me invadía.

Realmente su nivel de exigencia me hizo aprender mucho en esos años.

Pero personas como él ya no hay, el nivel de la gente que evalúa el trabajo que presentamos suele ser a veces patético.

Lamentablemente vemos que muchas veces quien evalúa y decide es una persona con interés en gastar poco y muy poco conocimiento sobre fotografía.

Ya son muchas las veces que vemos en carteles y publicidades fotografías con blancos quemados, colores empastados y negros sin ningún detalle... fotos que nadie hubiera aceptado unos años atrás.

Creo que este es el verdadero

KRAEFFT

Solidez

Confiabilidad

Estabilidad

Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

enemigo del fotógrafo hoy en día, el que más puede afectar nuestro quehacer profesional; la persona no capacitada para evaluar nuestro trabajo pero que tiene el poder de decidir a quien darle el trabajo.

Esta persona le otorga el trabajo, por menor costo, al joven inexperto... y perjudica tanto al profesional, que no obtiene el trabajo, como al joven ...que al no ser exigido, no se ve obligado a aprender los secretos de su nueva profesión.

Y hay otros casos aun más problemáticos, cuando la empresa considera que comprando el equipo fotográfico de ultimísima generación, y poniendo a cargo de mismo a una persona con algunos conocimientos de fotografía, se ahorra los gastos de fotógrafo...

Es algo así como pretender ahorrarse los gastos de un medico o un odontólogo comprando el equipamiento de su consultorio... y poniendo a su cargo a un empleado con algunos conocimientos de primeros auxilios...

Un amigo, que atiende el mostrador de una importante casa de fotografía de esta ciudad, me acaba de contar una anécdota sobre el caso... una persona le pide un equipo de iluminación de estudio, y le explica que lo necesita para tomar fotografías para un catalogo de ropa masculina.

Conversando mi amigo se entera de que la empresa a la que pertenece esta persona ha invertido en un sofisticado equipo fotográfico... pero las fotos no son tan buenas como ellos esperaban, por lo que consideran que les falta un equipo de iluminación.

Las tomas que luego le mostró esta persona eran realmente patéticas, tomadas por alguna persona que seguramente contaba con muy mínimos conocimientos de fotografía.

Mi amigo, a pesar de que podía perder una venta, le explico que en realidad, lo que ellos necesitaban era un fotógrafo... porque los equipos en si no hacen a la fotografía, lo realmente importante es quien maneja los equipos.

De mas esta decir que la empresa igualmente compró el equipo de iluminación, y todavía debe estar tratando de generar sus propias fotos de catalogo de una forma aunque sea aceptable.

Y esta es una practica que se va generalizando, hoy en día es común que las empresas constructoras tengan una cámara compacta digital con la que tomar las fotos de las obras... fotos que antes encargaban a un profesional. La calidad es distinta, pero su criterio ha variado dando prioridad al costo.

Salir con nuestra carpeta, y ganarnos el trabajo con nuestra calidad profesional, pretendiendo un precio justo acorde al nivel de nuestra tarea, cada día es más difícil... y ese es el diario desafío.

SmartFlash SF-250

FotoInternacional ha comenzado a importar una nueva línea de flashes de estudio de la marca Electra.

Se trata de los equipos SmartFlash de un novedoso diseño y nuevas características.

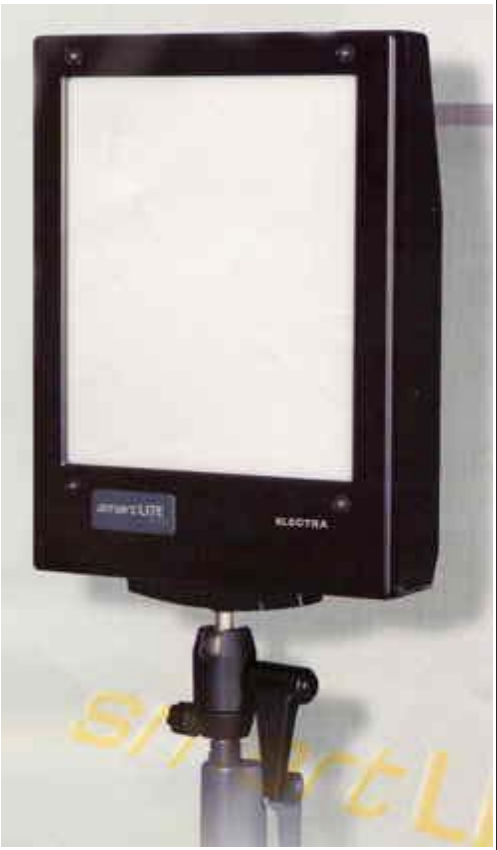
Estos equipos son bastante diferentes de los equipos que uno está acostumbrado a ver en el estudio fotográfico.

Sus medidas y su emisor de luz son totalmente distintos a lo habitual.

Su aspecto es el de una pantalla plana, de unos 33cms de alto, 25cms de ancho y un espesor de sólo 6.5cms. y su peso es de apenas 2.5kgs.

Estas medidas y peso lo hace muy cómodo de usar en el estudio o incluso en exteriores.

Ademas no hay restricciones con referencia a la posición en que necesitemos poner el equipo.



Pero lo verdaderamente interesante es que la superficie emisora de luz tiene unas medidas de 20x24cms. algo totalmente distinto al los equipos tradicionales con fuentes emisoras de luz de medidas reducidas.

Esto implica que la luz emitida será de una suavidad que los equipos tradicionales sólo pueden ofrecer con el uso de distintos accesorios.

La potencia de 250w. los hace funcionales tanto como luz principal como luz de relleno con los modernos equipos digitales.

La potencia de estos equipos puede graduarse desde plena potencia hasta 1/8 de potencia.

Y la luz de enfoque, que puede incluso usarse como fuente de iluminación alternativa dada su temperatura de color, puede graduarse también desde plena potencia hasta 1/3.

Esta luz de enfoque es emitida por tubos que tienen una vida útil de aproximadamente 10000hs.

El tiempo de reciclado es de 3 segundos a plena potencia y de 1.5 segundos a media potencia.

La célula esclava interconstruida es de alta sensibilidad y tiene dos posiciones de uso.

Varios accesorios pueden obtenerse para los SmartFlash, snoot, aletas direccionales, pantallas, filtros, etc. los que incrementan la plasticidad de estos equipos.

El costo de estos equipos es de Dls.415, pero por la compra de mas de una unidad se puede obtener un interesante descuento.

FotoInternacional, importador de estos equipos, se encuentra en Rivadavia 990 de nuestra Ciudad de Buenos Aires, y su teléfono es 4345-3675

Adios FotoZoom

Nos ha causado verdadero pesar recibir en nuestra redacción la noticia de la desaparición de un medio como la revista FotoZoom.

Pensamos que la pluralidad de los medios especializados en fotografia nos enriquece a todos, no importando la competencia que ello implique.

A continuación les transcribimos la noto de su director, explicando los motivos de su cesación.

Las razones de nuestra presencia y los motivos de nuestra ausencia..

La fotografía ha experimentado un gran cambio, desde la irrupción de la era digital. Si queremos saber las razones del cambio, tenemos que hacer un rápido repaso de los últimos 20 años o algunos más, sobre cuales eran los productos que formaban parte del mercado fotográfico.

Para ese entonces, todos recordamos la diversidad de rollos fotográficos y la amplia gama de papeles, tanto color y blanco y negro, como así también los químicos necesarios para procesar ambos.

Esto también le generaba al fotógrafo proveerse de ampliadoras, tanques y accesorios para el laboratorio. Aquí solo si hacemos un rápido conteo, podemos hablar de 100 a 120 productos, entre tipos, calidades y marcas.

En el campo de la toma fotográfica, cámaras, objetivos, filtros, duplicadores, lentillas, etc., formaban el otro grupo codiciado por los fotógrafos.

También los flashes tuvieron su lugar destacado, cuyos distintos modelos y sus variadas potencias, cubrían las necesidades de iluminación de aficionados y profesionales. Por su parte, los Proyectores de Diapositivas, todavía no habían perdido su vigencia.

Unos años más tarde, aparecieron las "cámaras familiares", las que generaban millones de copias al año. Estas eran procesadas por Laboratorios Comerciales, que ya para ese entonces, se habían industrializado con procesadoras nacionales y luego importadas.

Estas copias debían guardarse y protegerse, por lo que la producción e importación de álbumes, cobró un papel destacado, acompañados en menor escala, pero con una gran aceptación por los portarretratos. Creemos que hasta aquí, ya superamos los 700 productos, sin contar el equipamiento utilizado por el Profesional.

De todo lo mencionado, en la actualidad, solo quedan como símbolo de aquel entonces, las cámaras fotográficas, pero digitales, con funciones automatizadas tanto de toma como de corrección y hasta de proyección.

Con ellas, podemos corregir el contraste, la saturación, el color, desde la misma cámara, como también conectarlas a cualquier monitor y visualizar las imágenes.

El laboratorio manual, fue sustituido por los programas de retoque digital y el scanner, mientras que el Laboratorio Comercial, compite hoy con las Impresoras caseras y los Centros de Copiado.

La película, por su parte fue reemplazada por un chip de memoria reutilizable. Los álbumes por un soporte magnético, con un poder de almacenamiento 10 veces superior.

El papel fotográfico, por el papel inkjet o termal, la proyección, por un monitor de TV o de una computadora.

Si a todo esto, le sumamos que la ansiedad por ver el resultado de las tomas, se ve satisfecha en segundos, tenemos muy en claro, como ha cambiado la fotografía en la actualidad.

Todo esto lo corroboran las empresas importadoras del rubro, que debido a esto, han centralizado su promoción, exclusivamente en la venta de cámaras digitales y las de informática, en las Impresoras domésticas.

Vemos, por ejemplo, que una importante marca de comercialización de película, actualmente, promociona sus tarjetas de memoria, bajo el slogan "el film digital".

Deseamos que esta tecnología, tampoco desplace a la cámara fotográfica, aunque veamos hoy, que desde un teléfono celular o de una Palm, se obtengan imágenes.

La cámara es el único testimonio, que desde su aparición, fue el cimiento de este arte, que sus creadores, decidieron llamar, fotografía. ¿Y cuál era nuestra función como medio especializado?.

Explicar como aprovechar mejor estas herramientas, para obtener un óptimo resultado fotográfico. Hoy todas esas herramientas han desaparecido.

Nuestra publicación **FotoZOOM** se caracterizó en su línea editorial, por promover e incentivar la práctica fotográfica, sirviendo de apoyo a los que deseaban mejorar sus técnicas para materializar en buenas imágenes, lo que su creatividad había gestado.

Creemos que actualmente y a futuro, la tecnología, no deja espacio para que las revistas especializadas hagan este trabajo. Que en estos tiempos, la calidad de una imagen, está evaluada por la cantidad de Megas en el CCD, que posee una cámara digital y no por la suma de pasos que demandaba la captura y su procesamiento.

Que Internet también se ocupa de difundir las últimas novedades, en todos los campos y en materia de nuevos productos, solo basta con consultar la Pagina Web de la marca.

En materia de Salones y Concursos, estos también sufrieron una marcada disminución en los últimos años, por variadas razones.

En el plano comercial, también se produjo una reducción del sector. Solo quedan algunas empresas importadoras, de relevancia pero con una escasa comercialización de productos.

Esta situación trajo aparejada una contracción en las pautas publicitarias, con los lógicos perjuicios para nuestra Editorial.

Pero además, estas empresas han optado acertadamente, por derivar sus apretados presupuestos publicitarios en medios de difusión masivos y Catálogos de Compra.

Y decimos acertadamente, porque el consumo fotográfico, dejó de ser selectivo y se ha transformado en masivo, hace ya algún tiempo.

Por nuestra parte, a pesar de haber notado este fenómeno hace varios años, ofrecimos resistencia por permanecer vigentes con nuestra publicación, para mantener la fidelidad con nuestros lectores.

Mucho nos costó tomar esta decisión, pero somos concientes de que el futuro de las revistas especializadas en la materia, no es venturoso y debemos acatar las nuevas reglas de juego actuales.

En síntesis, por todo lo enunciado, decidimos que debemos dar un paso al costado, suspendiendo la aparición de nuestra edición gráfica mensual.

Durante estos 15 años de trayectoria hemos cosechado muchos amigos, los que permanecerán en el tiempo; vaya para ellos nuestro incondicional agradecimiento por su amistad.

También nuestro especial reconocimiento para todos los lectores y anunciantes por su permanente acompañamiento y apoyo.

Dejamos en estas líneas, nuestro simbólico pero sincero abrazo de despedida para todos ellos y el ferviente deseo de muchos éxitos en su futuro fotográfico. Hasta siempre.

p/FOTOZOOM magazine
Osvaldo N. Vanoli
Editor

PhotoNoticias

AGFA

AgfaPhoto no puede hacer frente a sus pagos pendientes. Así lo reconoció la compañía cuando presentó a fines de mayo la solicitud para la suspensión de pagos en un juzgado de Colonia (Alemania).

Pese a que no se han especificado los motivos de la quiebra, parece claro que la irrupción de los píxeles en el mercado ha hecho estragos en una firma tradicionalmente dedicada a la película química y al revelado y desvinculada de la fabricación de cámaras digitales.

Aunque AgfaPhoto no se ha pronunciado aún sobre las consecuencias de la medida, se abre un periodo de incertidumbre no sólo sobre la continuidad del negocio fotográfico de la marca, sino también en torno al futuro de sus 2.400 trabajadores. Según informa Forbes, la noticia ha cogido por sorpresa a la plantilla de la compañía.

En el comunicado de prensa emitido por Agfa-Geavert, después de aclarar que AgfaPhoto es una empresa independiente, asegura que está "totalmente preparada para cooperar". Además de lamentar la situación financiera de la compañía y desear su pronta recuperación, tampoco ha dudado en afirmar que la bancarrota de AgfaPhoto no tendrá ningún efecto sobre la compañía matriz.

AGFA II

Participamos del seminario gratuito organizado por AGFA sobre "Captura Digital mas Tratamiento de Imágenes" en el MALBA el 24 de Mayo, dictado en forma excelente por Mariano Molinari.

Es muy encomiable la iniciativa de la empresa en organizar estos seminarios gratuitos que resultan de suma utilidad en la formación e información de los aficionados y profesionales que asisten a los mismos.

El próximo seminario tendrá lugar el 14 de Junio, también en el Malba y también dictado por Mariano Molinari. El titulo del mismo es "Respuesta de los Fotógrafos Profesionales a la competencia de los Particulares Avanzados".

Para mayores datos o inscripción, dirigirse a AGFA, teléfono 4958-9300 Int. 155, de 9:00 a 12:00hs.

CANON

Hace apenas pocos días, Canon informaba de un problema detectado en sus dos réflex digitales de gama alta, las EOS-1D y 1Ds Mark II, que podía provocar el bloqueo de la cámara y la pérdida de imágenes del buffer. Ahora, además de presentar estas dos prometidas actualizaciones de firmware, Canon ha completado la lista de novedades con una remozada versión del software de control de su EOS 350D.

EOS-1D y 1Ds Mark II

Si bien el firmware de la EOS 350D llega antes de que se hayan hecho públicos los fallos que corrige, en el caso de las dos componentes de la familia Mark II éstos ya los había reconocido públicamente Canon. Las nuevas versiones de sus respectivos firmwares llegan con las numeraciones 1.1.2, en el caso de la EOS-1Ds, y 1.2.2, en el de la EOS-1D.

Según informó en su día la compañía japonesa, al presionar el botón "display" mientras la luz de la tarjeta estaba activa, la cámara podía bloquearse. Se perdían de este modo las imágenes del buffer que aún no habían sido escritas en la tarjeta.

Las actualizaciones, además de solventar este problema, también corrigen algunos errores en los menús cuando se ha seleccionado el alemán o el ruso como idioma de la cámara.

EOS 350D

El firmware 1.0.2 que ha publicado Canon para la EOS 350D corrige tres errores detectados en el funcionamiento de su réflex más asequible. El más grave de ellos se refiere a la subexposición "extrema" -en términos de la propia firma- que presentaban las imágenes tomadas con algunas ópticas, aunque en ningún momento se especifica los objetivos causantes de este efecto.

La actualización también sirve para solucionar otros dos problemas no menos importantes: el mal funcionamiento del balance de blancos al utilizar unidades externas de flash y un fallo del sistema de apagado automático que se produce cuando éste se programa para tiempos superiores a dos minutos.

Con estas nuevas actualizaciones sobre la mesa, ahora le toca mover ficha a Lexar Media. La compañía reconoció recientemente que algunas de sus tarjetas CompactFlash de 80x podían sufrir la pérdida accidental de archivos al utilizarse con cualquiera de las réflex digitales de Canon.

Lexar aseguró que publicaría el firmware capaz de solucionar este problema a finales de este mes.

KODAK

Las dos únicas máquinas réflex digitales de Kodak dejarán de producirse y quedarán definitivamente descatalogadas.

Fuentes de Kodak han asegurado que se mantendrán vigentes todas las garantías y el servicio de posventa para los actuales usuarios de ambos modelos. Las actualizacio-

nes del firmware de las cámaras y del software que las acompaña están también garantizadas.

Aunque la noticia certifica algo que ya dejaba entreverse -las réflex digitales de Kodak no pasaban por su mejor momento tras el bache de la 14n-, la pregunta es si la marca volverá a apostar por las SLR o se dedicará en exclusiva a las compactas digitales.

En este sentido, los responsables de la marca han mostrado su escepticismo sobre la reaparición del alguna SLR digital con la rúbrica de Kodak. La presencia en el sector profesional -aseguran- se mantendrá a través de la fabricación de sensores CCD y CMOS para otros fabricantes, así como dispositivos de impresión, consumibles y programas para la gestión del flujo de trabajo de los fotógrafos profesionales.

16 meses de historia

Los dos modelos fueron presentados en febrero del pasado año, con la complicada tarea de tomar el relevo de la polémica DCS Pro 14n.

El cambio del sensor CMOS de formato completo y 14 millones de píxeles de resolución -que tantos problemas de ruido había generado en el modelo original- y el aumento del rango de sensibilidades fueron los principales argumentos de la DCS SLR/n, dotada de montura Nikon.

Pocas semanas después, Kodak sorprendía con la vuelta a lo que durante años había sido una práctica habitual para la compañía y para la saga de réflex DCS: presentar un mismo modelo con montura para Canon. La DCS Pro SLR/c fue la elegida para recuperar esta tradición.

Ninguna de las dos consiguió una implantación notable en el segmento profesional, pese a lucir durante un tiempo la resolución más alta del mercado y precios más bajos que los modelos de la competencia.

OpenRAW

Un grupo de fotógrafos, organizados en torno al sitio **www.openraw.org**, está promoviendo que los fabricantes utilicen un formato abierto para los archivos raw de sus cámaras digitales.

Como se sabe el formato raw es la salida sin procesar de la imagen obtenida por la cámara, lo que hace que se le considere el "negativo" digital. El problema, que no es un temor es una realidad hoy, es que cada fabricante tiene su propio formato, que cambia constantemente y que legalmente no puede ser utilizado por otros sin su consentimiento.

Cuando un formato se queda obsoleto porque el fabricante desaparece o lo cambia, las fotos que se tomaron con él corren el riesgo de no poder utilizarse a medida que los programas que empleamos para manejarlas van dejando de tener soporte para él.

O sea, que dentro de 5 o 10 años puedes intentar recuperar imágenes de ahora y encontrarte con que tu bienamado Photoshop XXV, corriendo sobre Windows "Pharaon" no tiene ni idea de qué hacer con el fichero que le estás dando.

El último episodio ha sido el de Nikon, que en su última cámara profesional D2X, mete la información de balance de blancos encriptada, de modo que sólo sus propios programas pueden utilizarla. No es el primero.

La solución que se propone es que todos los fabricantes se adhieran a un estándar abierto de definición del formato, de modo que cualquiera, ahora y en el futuro pueda utilizarlo. Dicho de otra manera: que las fotos son del que las hace y no del fabricante de la cámara.

En fin, está mejor explicado, aunque en inglés, en la web que antes decía. Se trata de que, quien quiera, se una a la campaña enviando un mail tipo que encontrareis allí a los fabricantes de cámaras.

NIKON

Nikon anuncio su colaboración con Microsoft a fin de que las futuras versiones de Windows puedan tener un fácil acceso a los archivos NEF generados por sus cámaras.

Esto hará que sus archivos NEF sean accesibles por las actuales y futuras versiones de Windows.

La noticia impacta poco después de que la empresa fuera blanco de criticas al haber encriptado la información de balance de blancos en sus archivos NEF, lo que dificulta su lectura por software de otras marcas.

La próxima versión de Windows (Longhorn) ofrecerá un amplio soporte para todos los archivos NEF.

El Grupo **OpenRAW** ha expresado que esta no es una solución al problema de la posible obsolescencia de los distintos formatos RAW, sino que simplemente lo que hace es incluir la caótica profusión de formatos RAW dentro del sistema Windows.

Pero esto no implica solucionar el problema de la obsolescencia de formatos RAW ni su pública documentación.

Nuevo FotoClub Argentino

El Nuevo Fotoclub Argentino tiene el agrado de presentar la muestra de Leonardo Liberman "Dos Mundos, Una Historia".

Esta se inaugurará el Jueves 7 de Julio en la sede de Talcahuano 342 – Piso 1 – "14", y podrá visitarse hasta el Martes 1 de Agosto.

Leo Liberman es un fotografo y periodista venezolano nacido en 1975 que actualmente reside en Argentina, colaborando con distintos medios locales.

Clasificados

Vendo:

Kiev 60 (simil Pentax 6x7) visor con pentaprisma y visor de cintura Optica original 80mm f/2.8, con estuche. Estado Excelente. Dls 135.00
Te. 15-4065-6319

Vendo:

equipo fotográfico:

1-Cámara Pentax K-1000 (origen Japón) Excelente estado!!! con estuche

+ lente pentax 50mm (original)

+ duplicador marumi 50 mm (Japón) con estuche

+ parasol marumi

+ caja 12 filtros Ilford

Total $ 400.-

2-Flash profesional Metz 45 CL1 Nuevo!!!! (sin uso) en caja origen Alemania Total $ 650.-

3- Trípode profesional Hama profil 74

Nuevo!!!! (sin uso) origen Alemania plegable con nivelador Total $ 150.-

Por la compra de todo el precio final es de $ 1.100.- Sr Pablo

te: 15 5377-6226

Vendo:

Flash de barra Sumpak 4500 ng 45, con estucho original, excelente estado. Dls 150.00
Te. 15-4065-6319

Vendo:

Mamiya 645 pro tl, pentaprisma, back 120 completo, lente mamiya sekor 35mm f/3.5, lente mamiya sekor c 80 f/2.8 / lente mamiya sekor c 150 f/3.5, todo en excelente estado u$s3200.-
- Flahs canon ex 550 u$s450-
- Camara eos 1n con portapilas u$s500-

Te.:15-5529-9523
beto@fotografo.net.ar

Vendo:

Lente nikon 80-200-2,8 one touch con parasol y tapas, excelente estado u$s700

tel: 4394-5205

Olvídese de los Hongos con..

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO

DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 de 14 a 19 hs.

Para saber bien...
... Por qué usarlo
...Cuando usarlo
...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 23/04/05

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Photo Magazine

Año 2 - Número 29
Mayo de 2005

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

Te: (54-11) 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar
http://www.planofocal.com.ar/photomagazine

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante el mes de Abril de 2005

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Retrato.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un especialista como Eduardo Ramirez.

Taller de Fotografía de Eventos Sociales

Tanto el desplazamiento del fotógrafo como de sus ayudantes, el empleo de la iluminación

correcta, el empleo de una segunda lámpara, la iluminación de los fondos, como los usos y costumbres de un gremio de gran desarrollo en nuestro medio, son analizados por un especialista como Juan Carlos Alvarez Gardella.

Fechas:

Sábado 04/05/05
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Sábado 11/05/05
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs
Taller de Retrato

Sabado 18/05/05
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.

Sabado 25/05/05
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347 6° piso "658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez
Juan C. Alvarez Gardella

Aranceles: $75

Duración: 3 a 5hs.

Para mayor información o para inscribirse en los mismos, comunicarse con nosotros:

Teléfono: 4516-0575

Correo Electrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO
DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos
para después poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

(Viene de la página 3)

Adjunto una tabla con la lista de los grados de papel y el filtrado equivalente en ampliadoras DURST que encontré en Internet.

Como se puede observar, en la prueba del artículo yo usé el 1/2 grado (70 Y) y el 4 1/2+ (150 M).

Ilford MG	DUST
0	90 Y
1/2	70 Y
1	50 Y
1 1/2	30 Y
2	0
2 1/2	05 M
3	25 M
3 1/2	50 M
4	80 M
4 1/2	140 M
5	199 M